

## S Z I M B O L U M

### S z e n t T é r

1. A spirál - amelyet a padlón látható kőlapok jelölnek - az emberiség legősibb jelképe. A spirál egyszerre vezet befelé és felfelé. A spirál egyesíti magában a lineáris és a ciklikus mozgást, azaz az idő misztériumát. Az időben van lehetőségünk befelé fordulni és a befelé fordulás által egyben fejlődni.

Az oldalfalakon található vonalat formázó vasrudak az „egyek” sokaságát jelképezik. Individuumokként születünk e földre és a másik emberrel való kapcsolat által gyarapodunk és emelkedhetünk. Minden egyes individum az isteni Egy-ként jelenik meg a világban, valójában rajta kívül minden lény illúzió. Hogy van rajta kívül lény: Ez a misztérium. Ez a „megkettőződött egy” az emberiség - ez vezet minket át a kettőhöz.

2. A szemközti falon két-két rúd képez együtt egy háromszöget. A világon minden teremtett dolog csak a polaritásai által fejeződik ki: Éjjel-Nappal, Fény-Sötét, Hideg-Meleg, Hosszú-Rövid, Gyors-Lassú. Minden polaritás az Isteni végtelenben egyesül - összeér a két rúd. Együttesen háromszöget alkotnak - ez a hármas képes megszülni a teremtett világot: Az individuum testet ölt a polarítások között.
3. Három ablak található velünk szemben. Rajtuk a teremtés első hármásának misztériuma látható, amelyet a matematikában következő módon fejezünk ki: A nulla, az egy és a végtelen. Isten olyan mint a matematikában a nulla, nem látható, mégis felborulna nélküle az egész matematika. Az egy annak a csodája, hogy egyáltalán van valami és nincs semmi. A végtelen pedig a számunkra gyakran felfoghatatlan sokasága a teremtésnek.

Nincs olyan vallás, ahol ne lenne kimagaslóan fontos a három. Indiában három léttér létezik: Az alvilág, az emberek világa és az istenek hona. A keresztény szentháromságban bontakozik ki az üdvtörténet. A tibeti buddhisták három dolgot foglalnak imába: „Buddha - Dharma - Szangha”: azaz Buddhát, az ő tanításait és az emberiség emelkedését. Fejünk fölött háromszög alakban egy tibeti imázászló leng. Az alkímiában a négy elemet különböző háromszög-formák által ábrázolják.

4. A terem négy sarkában négy farönk található. Amikor az individuum testet ölt a polaritások közt, elindul és birtokba veszi a világot. A négy az anyag, a megformálható és birtokba vehető föld száma. A föld szó a szanszkritban annyit jelent: A halott. (F) öld, mondja a magyar nyelv is. A kínai kultúrában a négy szerencsétlen számnak számít, akár nálunk a tizenhárom, mivel a halált jelképezi. A négy farönk is egy halott fenyő testéből származik. Tűz-Levegő-Föld-Víz: ez a négy elem nem kel életre, ha nem társul hozzájuk egy ötödik.
5. Az ötödik elemet a különböző kultúrákban másképp nevezik meg: Tibetben - éter. A magyar hagyományban életfároról beszélünk. Leegyszerűsítve: Az ember, aki mindennek a lelkét adja. A fejünk fölött lengő tibeti imazászló öt színe ezt az öt elemet jelképezi – ezek épp a szemközti falón jól láthatók: Kék: Víz, Fehér: Éter, Piros: Tűz, Zöld: Levegő, Sárga: Föld. A teremben égő öt gyertya is ezt jelképezi: A négy sarokban a négy elem és középen az őket éltető princípium.

### A fényképeken látható jelképek:

#### BAL OLDAL (előről hátra):

A 26 méter magas Buddha-szobor lába előtt található, türkizből és jádéból kirakott, jakvajás padlóba csiszolt szvasztika, Tashilhunpo kolostor, Shigatse, Tibet

Sajnos a huszadik században szomorú történelem íródott ez alatt a jel alatt, pedig az emberiség egyik legősibb jelképéről van szó. Hamvas Béla szerint a szvasztika a négy világkort jelöli: Aranykor – Ezüstkor – Bronzkor – Vaskor, vagy ahogy Indiában mondják: Szat, Tréta, Dvapara, Káli jüga. A teremtés négy korszakában az ember különböző tudatszinteken él. Jelenleg a Káli jügában élünk, a legalacsonyabb tudatszinten, egy olyan korban amely azt vallja, hogy minden kizárólag a testből keletkezett.

#### Korakeresztény keresztelődmedence padlója, Ohrid, Macedónia

Itt egymás mellett látható a teremtés három legfontosabb lépése:

1. A bal oldalon található kereszt a teremtés határtalanságában megjelenő figyelem, azaz a szellem, amely önmagában mozdulatlan - egyben az alapállapotot megvalósító ember, azaz Krisztus jelképe.
2. A középen található szvasztika a fentebb említett világkorokat jelöli, azaz a teremtés időbeliségét - tehát a lelket.
3. A jobb oldalon található „virágkereszt“, vagy egymáson áthaladó fektetett nyolcasként is olvasható jel a teremtés terét jelképezi - azaz a testet.

## Virágszirmokból kirakott pentagramma, Bhote Khoshi környéke, Nepál

A pentagrammát gyógyító jelként szokták emlegetni. Már a „kelta“ gyűjtőnévvel jelölt közép-európai népek is gyakran használták. Az öt ág összehangolja az öt elemet - vagyis létrehozza, azt amit a magyar nyelv úgy hív, hogy: Egész-ség

## Mágikus négyzet, Drepung kolostor, Tibet

A mágikus négyzeteket mai kultúránk leginkább a „Sudoku“ elnevezésű rejtvényből ismeri. Egy olyan négyzet, amelynek vízszintes, merőleges és négyzetekbe gyűjtött csoportjai ugyanazt az összeget adják. Ez a világ teremtésének lebontása a nagyobb léptékből a kisebbbe, majd a kisebbből a még kisebbbe, így rámutatva az ember mikro- és makrokozmoszának összefüggéseire. Ezeket a négyzeteket Tibetben a mai napig elsősorban jóslásra és gyógyító rituálékra használják.

## KÖZÉPEN:

Ma gyakran egyenértékűen használják a labirintus és az útvesztő fogalmakat. Egészen a kr. e. 6.-ik századig egyedül ezt az ún. krétai típusú labirintust használták a különböző magaskultúrák vagy kerek alakban vagy az itt látható négyzet alakban. Ennek csupán egy bejárata van, amely egyben a kijárata. Harmincháromszor fordulunk míg beérünk a közepébe, ezalatt hét járaton haladunk át, néha hirtelen közeledünk a közepéhez, néha lassan távolodunk - a közepét egy kereszt képezi. Ez a labirintus egy tökéletes alakzat, amely leképezi életünk állomásait, hiszen az életünk nem más, mint egy beavatás.

## JOBB OLDAL (hátról előre):

## Kavicsokból kirakott „nap“ egy szentélyudvaron, Ubud környéke, Bali, Indonézia

A szellemből kiárad a lélek, a lélek megtermékenyíti az anyagot.

## Rizslisztből szórt Kollam egy falusi Síva-szentély előtt, Tamil Nadu, India

Az indai háziasszonyok minden reggel, miután kitakarították a házat a ház bejárata elé rizslisztből kozmikus mintákat szórnak, hogy a teremtő erők jöjjenek a házba. A rizsliszt egyben szeretetteljes adomány is földünk legkisebb élőlényeknek: a hangyáknak és más bogaraknak.

## A hosszú élet jelképe, Ming-Mang császár sírját körbefutó kerítés, Hue, Vietnam

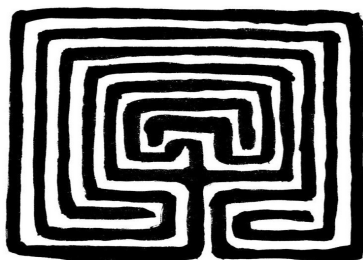
Aki a megfelelő mérték szerint él, az magas kort érhet meg – így gondolják Kínában és Vietnamban. Születésünkkor nem az éveink száma az, ami előre meghatározott, hanem a lélegzetvételeink száma. Ezért fontos lassan és tudatosan lélegezni, mert a lélegzet, az maga a lélek. – ahogyan ezt a szókapcsolatot nem csak a kínai vagy a szanszkrit, de a magyar nyelvünk is őrzi.

## Világteremtés, kazettás mennyezet, református templom, Mezőcsát

A világ teremtéséről és megüdvözüléséről mesélnek ősi magyar képírással nyelven hazánk kazettás mennyezetei. Minden virágszirom, minden ág és kinövés a teremtés egy-egy minőségét jelöli. Középen a teremtés három alapminőségének egymásba fordulását látjuk egy a kínai jin-janghoz hasonló képjelben, ebből bontakozik ki az egész világ. Ebben a képben gyakorlatilag az összes fentebb leírt jelkép és összefüggés megtalálható.

**Kedves látogató, járd be, érezd és éld át a teret!**

Óvd a környezetet: Ez a leírás az internetoldalunkon is megtalálható!



S Z I M B O L U M . C O M